

Iluminación de ambiente (o de exposición):

Es un tipo de iluminación orientada a crear una ambientación en el espacio al que se aplica, no suficiente para iluminar una actividad.

Puede haber distintos objetivos, con el fin de conseguir distintos efectos. Los efectos vienen dados por la forma de colocar las luces, o por lámparas de luz indirecta, ya sean de pie o de mesa. En este caso se elige la forma en que se proyecta la luz, para crear el ambiente deseado.

En este tipo de iluminación es muy frecuente utilizar reguladores de intensidad, para hacer que la luz general o puntual se convierta en luz ambiente. También podemos considerar la iluminación con velas un tipo de iluminación ambiental.

Iluminación decorativa:

Se utiliza para iluminar y realzar objetos como cuadros, esculturas, flores, etc. o detalles arquitectónicos como una fachada, una vidriera o un arco.



EJERCICIO 11: RECAPITULA

¿Para qué se utiliza la iluminación decorativa?

Los colores en la decoración

Los colores, combinados con la iluminación, crearán ambientes, por lo tanto, es importante su estudio conjunto.

Cada color de la gama cromática está asociado a alguna emoción y evoca algún recuerdo o sentimiento en las personas.

El uso de los colores es más importante de lo que podamos creer. Influye en nuestro estado de ánimo, y lo puede modificar. Con ellos podemos cambiar nuestra forma de ver el día a día. Por eso, las empresas utilizan distintos colores para su decoración en función del concepto que quieren reforzar o en función de los sentimientos o ideas que quieran crear en sus clientes u clientes potenciales.

Hay colores activos, pasivos y neutros.

- ❖ Los **colores activos** nos suelen provocar sensaciones de energía positiva. Éstos son los colores cálidos: amarillos, dorados, colores tierra... Nos suelen provocar ganas de trabajar y fomentan la creatividad, así como el buen humor.
- ❖ Los colores pasivos son los **colores fríos**. Éstos nos suelen transmitir paz y frescura, pero no hay que abusar de ellos a la hora de decorar o conseguiremos ambientes poco acogedores. Es conveniente usarlos en pequeñas cantidades si lo que buscamos es una sensación más cautivadora. En esta gama están los azules, verdes, malvas, morados... Son ideales para usarlos en baños o dormitorios. Para que resulten acogedores hay que usarlos en pequeñas cantidades y mezclarlos con otras tonalidades.
- ❖ Por último, están los **colores neutros**. Estos son colores que no nos producen ninguna sensación, pero que trabajan en conjunto con el resto de colores para conseguir el efecto que busquemos. Son colores que atraen la luz y aumentan el volumen. Estos colores son los grises, blancos o beis.

Cabe destacar que hay colores que resultan muy agresivos a la hora de usarlos en gran medida y que por mucho que nos gusten, provocan sensaciones de ira y estrés. Estos son colores como el naranja intenso o el rojo. Es preciso usarlos en pequeñas áreas, o únicamente en elementos decorativos y apaciguarlos con colores neutros para anular su efecto y que simplemente aporten una nota de alegría y color.

Como se ha dicho antes, es recomendable no abusar de estos colores, puesto que son muy estimulantes, por lo que los utilizaremos en pequeñas cantidades, como por ejemplo en cojines, sillas o sofás.

Para terminar, hay que hacer mención al color negro. Es un color que aumenta la sensación de temperatura, al igual que los anteriores, y además reduce el volumen, pero usado en pequeñas dosis provoca una sensación de elegancia y sofisticación. Se le dará un protagonismo elegante si se utiliza mezclado con colores neutros como un blanco o un beis.

EJERCICIO 12: RECAPITULA

¿Cuáles son los tipos de colores?

Técnicas decorativas

El decorador de interiores es un profesional que crea espacios dentro del hotel. Estos tienen que ser atractivos, confortables y bien equipados para descansar, trabajar y todo tipo de funciones necesarias que llevará a cabo el cliente dentro del establecimiento. Para ello busca la mejor solución espacial, funcional, artística, tecnológica y económica.

En esta tarea contempla aspectos arquitectónicos para una buena circulación dentro del espacio disponible, contemplando una buena disposición de sus muebles como también la morfología del mobiliario a utilizar.

Su objetivo es lograr una adecuada iluminación y una decoración armónica utilizando de colores, texturas y estilos, manejando principios estéticos y técnicas artísticas.

Para llevar a cabo su tarea cuenta con conocimientos de estructuras, materiales utilizados en el equipamiento y sobre revestimiento de espacios, técnicas de instalaciones, mobiliario, gráfica digital, costos y presupuestos.

El arquitecto atiende el diseño global de la estructura del hotel (habitaciones, hall, lobby, oficinas, restaurantes...), y la determinación del tamaño, ubicación y forma de los volúmenes de sus espacios interiores. Al diseñador de interiores le corresponde la distribución y revestimiento interno de esos espacios. Debe entender el entorno del hotel y el paisaje que lo rodea para tenerlo en cuenta a la hora de diseñar.



Entre las técnicas que utiliza el diseñador de interiores para crear el proyecto están las siguientes:

- Elaborar proyectos de diseño y decoración de ambientes de los hoteles.
- Planificar, organizar y gestionar el proyecto.

- Dirigir y supervisar la construcción de dichos proyectos en su realización arquitectónica de los espacios interiores, como instalación de vigas a la vista, escaleras, repisas, instalación para cortinajes y elementos decorativos, y también pintura interior, instalación de luminarias, acabados, etc.
- Diseñar espacios confortables, funcionales, estéticos, simbólicos y representativos.
- Elegir el estilo de acuerdo al objetivo y/o personalidad del dueño, su gusto y el estilo del establecimiento que quiere crear, interpretando las necesidades y expectativas de éste.
- Aplicar técnicas de representación y herramientas de computación gráfica para la elaboración del proyecto, presentando planos de planta, alzados y perspectivas.
- Distribuir el espacio y la ubicación del mobiliario, evaluando el espacio disponible y su función.
- Determinar las formas, colores y texturas de recubrimiento de paredes, cortinajes y accesorios.
- Diseñar y confeccionar el amueblado, accesorios de decoración, accesorios de iluminación, cortinajes, sillones, mesas, bibliotecas, camas y cualquier otro mueble o estructura que se necesite. Si no los diseña él mismo, asesora en la compra de estos.
- Selecciona los materiales de revestimientos para pisos y paredes, empapelados, cortinas, etc. considerando su estética y durabilidad.
- Adapta y/o modifica espacios interiores según necesidades humanas.
- Crear estilos y anticiparse a las tendencias.
- Asesorar en proyectos de decoración, ambientación o diseño interior.

EJERCICIO 13: RECAPITULA

¿Cómo se le llama a la persona que diseña los espacios y la decoración?

Clasificación

No hay una clasificación de técnicas decorativas en sí, existen diferentes estilos decorativos: unos más clásicos y otros más modernos.

A continuación, nos basaremos en técnicas concretas que se utilizan para crear ambientes dentro del hotel como son técnicas de iluminación, decoración con telas, con pintura y revestimientos.

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:

La iluminación hoy en día es sinónimo de confort psicológico. Nos ayuda a obtener una mejor calidad de vida y desarrolla plenamente las posibilidades de nuestro establecimiento.

Muchas veces espacios muy bien diseñados o equipados no son iluminados adecuadamente y todo el esfuerzo económico y de diseño resulta desmerecido.

Hace un tiempo no existían las respuestas técnicas ni económicas para solucionar problemas de iluminación. En la actualidad, el diseñador en iluminación cuenta con la posibilidad de manejar la luz con elementos técnicos complejos, impensables hace unos años, y con costos acordes y aceptables.

REVESTIMIENTOS:

Los revestimientos cobran una gran importancia en la decoración de los espacios. Podemos encontrar muchos y muy diferentes, dependiendo del estilo que le queramos dar al espacio: rustico, clásico, moderno, etc.

Existen muchas técnicas para embellecer los suelos y paredes de los hoteles, pero nos centraremos en los materiales y como estos se utilizan. Entre ellos están los más clásicos, como la madera o la baldosa de cerámica, hasta los más modernos como el bambú o el vinilo.

TÉCNICAS DE PINTADO:

Son técnicas decorativas que podemos aplicar en todo tipo de superficies, paredes, techos e incluso muebles, integrándola en el ambiente. Como técnicas de pintura tenemos la pintura plana, pátinas, trapeado, estarcido o espatulado: cada una de ellas dan una sensación diferente y ayudan a crear diferentes ambientes en el establecimiento.

DECORACIÓN CON TELAS:

Se decoran con telas paredes, ventanas, muebles, sillones, sofás y todo tipo de mobiliario. Las telas visten y crean ambiente, por lo tanto, son un recurso decorativo importantísimo dentro del hotel.

Descripción

El diseñador en iluminación es un profesional que colabora asesorando al arquitecto o cliente para lograr objetivos esenciales. Es decir, sabe que con las lámparas o luces apropiadas se pueden acentuar detalles, obtener confort visual, calidez (o frialdad), resaltar una atmósfera determinada y manejar sombras, entre un sinnúmero de posibilidades.

Para dar un ejemplo, un espacio alumbrado por medio de una luz central de tubos fluorescentes nos producirá una fría sensación, donde los colores se distorsionan virando al azul o al blanco y produciendo una molesta sombra. Esto puede cambiar radicalmente si a través de una fuente cálida iluminamos ese espacio desde la parte inferior. En este caso, el efecto que lograremos será muy agradable y nos invitará a permanecer en el nuevo espacio así creado.

Como revestimientos se pueden utilizar diferentes materiales como papeles pintados para las paredes, bambús, maderas recuperadas, baldosas cerámicas para suelos y paredes, corchos -que además de ser de fácil aplicación y son un material muy sostenible-. Y como materiales de última generación, estarían los vinilos y revestimientos de hormigón.

Decoración con telas:

Tanto para espacios pequeños como para aquellos que sean de mayor tamaño, la decoración con telas será una buena opción o idea si lo que se quiere es vestir los espacios y crear diferentes ambientes.

Los grandes salones son a veces complicados de decorar, ya que se corre el riesgo de llenar demasiado el espacio, mientras que aquellos que sean pequeños tendrán la problemática a la inversa, ya que quizás no podremos colocar todo lo que deseamos ver en ellos.

La opción de las telas resulta entonces ideal para crear ambientes sin la necesidad de colocar muebles de más o de menos.

Aplicación

LA ILUMINACIÓN:

En la decoración de espacios interiores es preciso planificar con detalle las fuentes de luz tanto natural como artificial. La iluminación artificial será un claro protagonista, que irá a tono con el espacio y los objetos, pero durante el día se debe poder aprovechar al máximo y con la mayor cantidad de recursos posibles la luz natural.

Hoy podemos hablar de conceptos de iluminación que solucionan planteamientos arquitectónicos definidos:

- ✓ Iluminación rasante: es una luz lateral que da la sensación muy cálida a los espacios y resalta cuadros y otros objetos.
- ✓ Iluminaciones puntuales de resalte o concentración: son luces situadas sobre objetos o muebles concretos, a los que da protagonismo y lleva las miradas hacia ellos.
- ✓ Iluminación indirecta por reflexión: iluminación que no encandile para grandes áreas, da ambientes cálidos y acogedores.
- ✓ Efectos de luz en ambientes o jardines: son efectos de luces con cambios de colores que crean una estética muy relajante.

REVESTIMIENTOS:

A continuación, se van a analizar los revestimientos más utilizados y su aplicación dentro del hotel.

- El bambú es un elemento sostenible, ya que su cultivo es mucho más rápido que el de los árboles. Lo utilizaremos para revestir tanto suelos como paredes de habitaciones y zonas nobles, sobre todo cuando queremos crear en nuestro hotel un aire rústico y colonial. Como en el caso de los suelos de madera procuraremos mantenerlo alejado de las habitaciones húmedas -como el cuarto de baño-.
- Madera con el acabado de maderas recuperadas. Estos suelos se fabrican con el aspecto y la pátina de viejas maderas. La ventaja que aportan es su menor precio respecto a la madera realmente recuperada y una mejor capacidad para soportar ambientes húmedos.
- Las baldosas cerámicas para el revestimiento de suelos han ido creciendo con los años. Hemos pasado de las típicas baldosas de antaño de 30 cm x 30 cm a piezas dos o tres veces más grandes. Son más elegantes, pero también más pesadas y difíciles de trabajar.
- Otro material que se está haciendo un hueco importante en este campo es el corcho. Tiene el valor añadido de que es más sostenible y además tiene otras ventajas: la ligereza, la suavidad y las nuevas tecnologías, que le confieren numerosos acabados.
- Los nuevos suelos vinílicos reproducen a la perfección lo mejor de otros materiales como madera, baldosas, piedras, etc. pero sin ninguno de sus inconvenientes, puesto que son duraderos, económicos, resistentes a la humedad y fáciles de mantener.
- Las moquetas y alfombras son una interesante elección cargada de elegancia y sofisticación. Se utilizan normalmente en hoteles de gran categoría. Hoy en día han aparecido nuevos tipos de moquetas que cada vez se asemejan más a las alfombras con patrones y cambios de color en su elaboración.
- Suelos y paredes de madera, que son un clásico en algunos países, son muy utilizados en hoteles rurales, tanto en las paredes como en el suelo. Son fáciles de mantener y dan una gran calidez a las estancias.

- Los suelos de hormigón son de los últimos en llegar a escena y es gracias a una serie de nuevos tratamientos que permiten acabados impresionantes por su belleza y elegancia. Utilizando amplias gamas de color dan suavidad y diseño a los espacios, y otra ventaja es su gran durabilidad.
- Papeles pintados: es una opción muy utilizada para revestir paredes, solos o combinados con la pintura. Es una opción ideal para dar diseño y color a las paredes del hotel. Hoy en día las posibilidades son infinitas: desde los papeles más rústicos, hasta papeles clásicos o los más modernos para espacios minimalistas. Los colores son otra de sus ventajas, puesto que hay infinidad de diseños y colores para todo tipo de decoraciones.



PINTURA:

- Pintura plana. Podemos aplicarla en techos, paredes y suelos por igual, y es una manera ideal de renovar un ambiente. Es, quizás, la más económica de las técnicas, y ofrece miles de posibilidades en cuanto a materiales y elementos. La pintura plana puede ser también realizada con acabados decorativos. Por ejemplo, se pueden pintar franjas en las paredes o rombos en el suelo.
- Pátina. Otra técnica especial, realizada sobre pintura plana, es la pátina, una técnica decorativa ideal para paredes y mobiliario, ya que en el suelo se desluciría. Las pátinas es mejor apreciarlas cuando se aplican sobre superficies con formas y texturas, remarcando sus profundidades. Con ella resaltaremos relieves, formas, y hasta el aspecto rugoso de una pared de yeso. La pátina aporta una percepción añosa de manera artificial, por lo que no es recomendada para techos, ya que los haría ver viejos y apagados.
- Trapeado. El trapeado es una técnica especial para paredes y techos. Se realiza sobre pintura de base, aplicando un color de pintura diferente al de base con un trapo, que se desliza y presiona contra la superficie para crear estilos únicos. Esta misma técnica puede realizarse con esponjas y esponjas marinas (esponjado), la cual no se desliza, sólo se apoya para que la pintura copie la textura de la misma. También puede hacerse con bolsas plásticas, donde se aplica la segunda pintura e inmediatamente se cubre con una bolsa plástica, que luego se retira o se hace girar para marcar vetas muy interesantes.

Estas técnicas decorativas que se han visto anteriormente pueden ser aplicadas a paredes, techos, y a suelos de casi cualquier material.

- Estarcido. El estarcido es una técnica sencilla que nos permite repetir figuras a modo de patrón en cualquier superficie, utilizando stencils o moldes. Es una técnica adecuada para crear franjas o separadores en la pared. No es recomendada para cualquier techo, ya que estos patrones de diseños lo harían ver más bajo, pequeño y abultado.
- Espatulado. El espatulado es una técnica especial para las paredes. Se trata de colocar enduido plástico con espátulas y cucharas, dando una textura especial a la superficie. No es recomendada para techos -pues su colocación puede no resultar efectiva (por el peso del enduido)- ni para suelos, pues su textura dificultaría el tránsito y, además, terminaría dañado a causa del paso.

EJERCICIO 14: RECAPITULA

¿Cuáles son las técnicas de la pintura?

DECORACIÓN CON TELAS:

El término “decorar con telas” no es algo novedoso si tenemos en cuenta que las fundas de sofá o cortinas son telas que sirven también para la decoración.

Con respecto a la opción decorativa de las telas en las paredes, se pueden colgar unos cuadros en los que la tela será el elemento principal.

Por otro lado, podemos inspirarnos en las cortinas para crear una decoración con telas sobre la pared que es realmente original y que consiste en algo tan sencillo como tomar un trozo de tela que vaya del techo al suelo y extenderla, de modo que quede tirante y pegada a la pared. Además, lograremos que la tela nos permita poder tapar agujeros o detalles que no nos gusten de la pared. También puede ahorrar el trabajo de pintado.

De este modo, podemos utilizar las telas sobre la pared a modo de cabecero de cama, y servirán para decorar la habitación y conseguir calidez en el dormitorio sin gasto de espacio.

Las telas son también una buena opción para forrar o envolver elementos como sillones, sofás o pequeños asientos y que de este modo cuenten con una funda que permita que combine con el resto de la decoración del espacio.

Las sillas del comedor también se cubren con telas de colores, y para la mesa podemos elegir la opción de colocar una tela pequeña que sirva como tapete. Esta es una opción decorativa que se daba mucho en todas las casas antiguamente, y que permitía que el comedor estuviera siempre decorado.

Decoración floral y frutal

DECORACIÓN FLORAL:

Las personas han utilizado flores desde tiempos antiguos para decorar su entorno y celebrar rituales especiales. Hasta la fecha, existen dos estilos de arreglos florales denominados habitualmente oriental y occidental.

Los arreglos orientales, suelen enfatizar la simpleza de las líneas por medio del uso de unas cuantas flores de formas limpias; mientras que el estilo propio de occidente y Europa utiliza masas grandes de flores de todos los tamaños y colores. En la actualidad, los arreglos florales occidentales incluyen diferentes estilos como son el tradicional, el natural, el lineal y el moderno.

El diseño floral oriental se inicia en los siglos IV y V, cuando los monjes budistas chinos comienzan a colocar flores dentro de jarrones alrededor de sus altares. Existe la teoría de que esta forma de proceder venía inspirada por el respeto que el budismo profesa por la conservación de la vida, así como por el arte de la contemplación y el simbolismo floral del confucianismo en las culturas asiáticas.

Los chinos fueron los primeros en documentar los arreglos de flores cortadas en recipientes con agua. Los arreglos florales chinos siempre cuentan con flores de estación y vida vegetal, con flores específicas que representan a cada mes. El lenguaje simbólico de las flores incluye características tales como la prosperidad, la buena fortuna, la sabiduría y la pureza.



La cultura china les atribuye ciertas características a determinadas plantas. Las ramas del pino representan la nobleza y la sabiduría. El narciso simboliza la pureza y la prosperidad. El bambú significa constancia, larga vida y lealtad. La juventud y el encanto son características propias de las flores del durazno. Los crisantemos tienen una intensa energía masculina y atraen la buena suerte y la tranquilidad al hogar. Las

orquídeas son emblemas de la abundancia y la fertilidad, mientras que las peonías simbolizan la primavera y la paz. El loto es el último símbolo de la pureza y la verdadera naturaleza de la realidad.

Sin embargo, fue en Japón donde el diseño floral se desarrolló más allá de la simple y rudimentaria colocación de las flores en los templos y santuarios.

Los japoneses acabaron desarrollando diversas escuelas de arreglo floral en la segunda mitad del siglo XV. De hecho, el diseño floral oriental también es conocido como “ikebana”, palabra que significa “arreglo floral” en japonés y que tiene sus orígenes en el siglo VII. En el ikebana, las flores se disponen principalmente en tres niveles que representan, en orden descendente, el cielo (“shin”), el hombre (“soe”) y la Tierra (“tai”). El diseño floral se consideraba mentalmente estimulante, hasta tal punto que algunos jefes militares japoneses lo practicaban como una parte esencial de su régimen de entrenamiento.

En el arte floral occidental se usan más cantidades de materiales para llenar, y hay más variedad en la combinación de flores y colores diferentes. Se utilizan muchas hojas verdes, combinando flores con colores muy vivos o con colores suaves.

EJERCICIO 15: RECAPITULA

¿Dónde se desarrolló el arte floral?

DECORACIÓN FRUTAL:

Las frutas, aparte de ser un auténtico manjar, son un elemento infalible de buen gusto a la hora de decorar y tiene su máximo exponente en el arte Mukimono.

Se denomina Mukimono al arte de decorar frutas y verduras mediante el tallado de estas. Para ello se utilizan diversas técnicas y, del mismo modo que para esculpir una estatua, se usan diversas herramientas que en este caso serán cuchillos especiales extremadamente afilados, más parecidos a los utilizados a esculpir madera que a los que se pudieran utilizar para comer o cocinar.

Esta tradición proviene de China y comienza su andadura entre los siglos VI y VII. En un principio eran demostraciones religiosas para hacer ofrendas a los dioses.

Desde entonces ha sido practicado en este y otros países asiáticos como Corea, Tailandia (que es el más extendido), Japón (de donde viene el nombre de Mukimono, con formas geométricas sobretodo) y Filipinas.

En un principio fueron grandes demostraciones con fines religiosos, de agradecimiento a los dioses, buscando el máximo esplendor posible. Actualmente esta técnica se emplea en alta cocina con fines meramente decorativos, aunque en ocasiones se sirven estas creaciones como guarniciones en determinados platos, normalmente postres.

Entre los vegetales más usados se encuentran el boniato, zanahoria, nabo, rábano, pepino, berenjena, cebolla, pimiento (rojo, verde o amarillo), apio y calabaza entre otros.

Por la parte que corresponde a las frutas son el melón chino, melón valenciano, kiwi, manzana, sandía, piña, papaya, y las frutas cítricas como el limón, la naranja y la mandarina.

EJERCICIO 16: RECAPITULA

¿De dónde proviene la decoración frutal?





Análisis de técnicas

ARTE FLORAL OCCIDENTAL

En la actualidad, los arreglos florales occidentales incluyen diferentes estilos y técnicas. Los más habituales son el tradicional y el natural, que pasamos a analizar a continuación.

Estilo tradicional

Los arreglos de flores tradicionales son siempre (o casi siempre) europeos. Dentro de este estilo hay otros subestilos con diferentes características:

- El estilo flamenco trata de agrupar diferentes tipos de flores en una masa tupida y redondeada.
- En el estilo de “Mille Fleur” se utilizan rosas y claveles dispuestos en forma circular.
- El estilo Biedermeier consta de varios círculos de flores específicas que forman líneas de flores distintas entre sí. Este estilo se distingue por su aspecto limpio e impecable.
- El estilo Phoenix produce arreglos redondeados, con flores verticales y tallos altos entremezclados.
- El estilo de Cascada es cuando las flores y demás materiales caen fuera del borde del contenedor. En este caso, las flores se disponen en capas en un recipiente alto.

Estilo natural

Este estilo trata de reflejar en los arreglos florales la naturaleza. Dándole diferentes formas y colores dependiendo del estilo que se le quiera dar:

- El estilo Paisaje es un arreglo natural, donde se combinan las flores de preferencia con algunos elementos de la naturaleza. Varitas, piedras y ramas se usan juntas para dar textura y crear una imagen que recuerde la vista de un paisaje.
- El estilo Botánico es cuando se recrea “un jardín” dentro del arreglo. En este caso se usan flores en botón y hay que procurar que las raíces estén completas e intactas. En este estilo también se pueden incorporar elementos de “naturaleza”.
- El estilo Vegetal se logra colocando las flores en un patrón lineal como imitando la forma en que las plantas crecen en el suelo.

Además, hay otros estilos como el lineal, el moderno, etc.

ARREGLOS FLORALES OCCIDENTAL

En esta categoría existen diferentes estilos y técnicas, que son las siguientes:

- Arte floral chino
- Arte floral japonés (Ikebana)
- Técnicas de arte frutal
- Arreglos con flores deshidratadas o artificiales

Aplicaciones

El arte floral se utiliza dentro del hotel para decorar espacios, ya sean en zonas comunes o en las propias habitaciones. Normalmente dependiendo del tipo de evento o espacio que se decore, se utilizarán un tipo de arreglo u otros.

Por ejemplo, en las habitaciones se suelen utilizar arreglos más minimalistas, sobre todo en las zonas de baños, puesto que son detalles pequeños pero que dan una gran personalidad y un toque especial a la decoración.

Para los centros de mesa, en restaurantes o zonas comunes, son más comunes el tipo de centro más occidental, puesto que el arte Ikebana, suele elaborar centros de mucha más altura y pueden resultar molestos a la hora de entablar una conversación, puesto que impide la visibilidad de los comensales.

En cuanto a los colores, es importante que estos vayan siempre acordes con la decoración, para evitar estridencias visuales, que pueden resultar molestas o chocantes al cliente. En cuanto a la decoración frutal se utilizará sobre todo en la decoración de buffets, restaurantes o mesas de eventos, como bodas, banquetes, comidas de empresa, etc. O simplemente para decorar las mesas en los restaurantes del hotel, dándoles un toque original y distinguido.



Test

1.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO es correcta sobre los cuadros?

- A.- Se suelen situar en el hall de los hoteles.
- B.- Suelen estar ubicados sobre sillones y sofás.
- C.- Se colocan en zonas de buena visibilidad.
- D.- En el caso de las habitaciones, es recomendable no colocar cuadros.

2.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa sobre las obras de arte?

- A.- Es preferible prescindir de ellas en los hoteles, por motivos de seguridad y para evitar robos.
- B.- Aportan prestigio al establecimiento.
- C.- Se pueden encontrar esculturas de artistas conocidos o locales en los jardines de entrada en los hoteles de lujo.
- D.- Las obras de arte embellecen el hotel.

3.- ¿Cuál es el único elemento indispensable en la habitación del hotel?

- A.- La luz.
- B.- La cama.
- C.- El agua corriente.
- D.- Que la temperatura sea la adecuada.

4.- En las zonas comunes tipo salones o halls de entrada... (Señala la respuesta que NO sea correcta).

- A.- El decorador tiene mayor libertad para elegir las piezas y la decoración.
- B.- Es importante que haya movilidad para que los clientes puedan transitar.
- C.- Se colocarán las obras de arte o cuadros de mayor prestigio, para que puedan verlas el máximo número de clientes posible.
- D.- Suele haber espacios diáfanos y de grandes dimensiones.

5.- La _____ es la que, a partir del centro natural del espacio, se distribuye el mobiliario a partir de ese centro. En este caso, la recepción estaría en un lateral y la zona de estar en el otro, quedando el centro libre para la circulación.

- A.- distribución céntrica
- B.- distribución simétrica
- C.- distribución asimétrica
- D.- distribución mixta

6.- En cuanto a la música, señala la respuesta que NO sea correcta.

- A.- La música utilizada en los hoteles es ambiental.
- B.- La música en el lobby de un hotel representa el primer contacto que tiene el cliente del establecimiento.
- C.- Una correcta ambientación musical es de especial importancia en el lobby de un hotel.
- D.- Tener ambientación musical es imprescindible en el lobby de un hotel.

7.- En cuanto a la música, señala la respuesta que NO sea correcta.

- A.- La música se adaptará a casa espacio, no teniendo que ser la misma la del restaurante que la del hall o la piscina.
- B.- La música será siempre la misma, tanto en el restaurante como en la piscina como en el resto de áreas del hotel.
- C.- La música es ambiental, por lo que tanto la elección del estilo como el volumen de la misma serán claves para que se cumpla su objetivo.
- D.- En cuanto a la ambientación de las habitaciones, puede optarse por instalar un sistema de hilo musical.

8.- Esta fase se basa en la sombra, la iluminación es muy tenue y el resultado es un ambiente muy cálido y agradable. ¿A qué nos referimos?

- A.- A la luz tenue.
- B.- A la penumbra.
- C.- A la luz suave.
- D.- A la oscuridad.