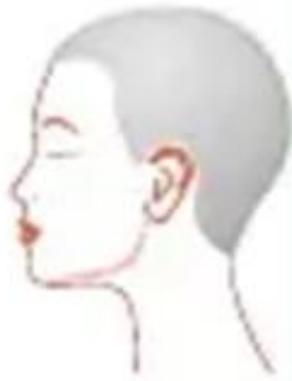


# Estudio de la forma del cráneo y cuello y su consideración en el diseño y realización de peinados

El tipo de cráneo es también importante a la hora de situar los volúmenes; de acuerdo a su forma, podemos clasificarlos en tres tipos:

1. Normal: se caracteriza por tener proporciones uniformes en toda su circunferencia; no precisa ninguna corrección como norma general.



2. Plano: posee la zona de la coronilla aplastada.

CORRECCIONES:

- ❖ Volumen posterior.
- ❖ Peinados hacia atrás.
- ❖ Nuca despejada.



3. Prominente: la zona posterior sobresale demasiado respecto al normal.

CORRECCIONES:

- ❖ Sin volumen atrás.
- ❖ Peinado hacia delante.
- ❖ Nuca cubierta



Las pautas generales para el estudio y corrección del cuello a través del peinado son las siguientes:

- Normal: es el más equilibrado. Si el conjunto lo permite, tenemos libertad para realizar cualquier tipo de peinado.
- Largo: el cuello largo es bonito; pero si su longitud es excesiva, debemos evitar los volúmenes altos y que dejen el cuello totalmente despejado. Los cabellos largos y recogidos con moño bajo son los más favorecedores.
- Corto: tiene menos altura de lo normal. Es el caso contrario; los peinados deben tener mayor volumen en la zona superior y el cuello despejado.
- Ancho: los laterales están más ensanchados de lo normal. Peinados que cubran parte del cuello, sin excesivo volumen lateral.
- Estrecho: los laterales están más estrechados de lo normal. Evitar peinados demasiado voluminosos en los laterales del rostro y que dejen el cuello al descubierto. El volumen no excesivo y bajo.



Cuello largo y delgado y su corrección.



Cuello corto y delgado y su corrección.



Cuello largo y ancho y su corrección.



Cuello corto y ancho y su corrección.

#### ACTIVIDAD 14

Con la ayuda de internet, busca una foto de peinado adecuado para los distintos tipos de cuello.

# Estudio de la silueta, las proporciones corporales y su influencia en la adaptación de peinados.

El peinado no solo se relacione con el rostro o cuello, los volúmenes y forma del peinado deben estar en perfecta armonía con el todo; así tendremos que considerar también el tipo de silueta.

## Alta y delgada

El peinado correcto es más permisivo que para la estatura baja. Los volúmenes medios serán globales y simétricos, nunca verticales. La orientación del peinado será horizontal. Pueden permitirse peinados llamativos, aunque lo ideal son líneas curvas, sinuosas, suaves y sencillas que ensanchen.



## Baja y delgada

El peinado correcto tendrá un volumen medio.

Un excesivo volumen descompensa las proporciones de la persona, solamente habría peinado, mientras que con volumen mínimo destacaríamos las pequeñas dimensiones de la persona. Se puede apostar por un peinado vistoso sin llegar a ser excesivo.



### **Alta y gruesa**

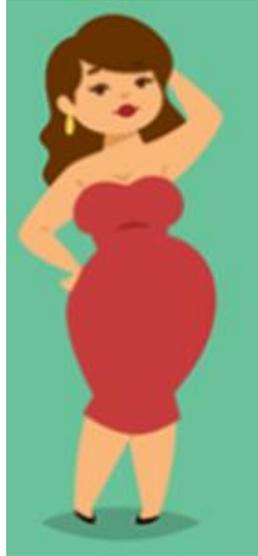
Necesita suavidad en conjunto. Orientación vertical con ligeros toques ascendentes y con poco volumen. Nada de ostentación. Necesitamos romper la gran masa, de esta manera realizaremos peinados y recogidos no globales.



### **Baja y gruesa**

Necesitará orientación vertical y la dirección del peinado será ascendente. Los volúmenes serán en la zona superior y nunca globales ni exagerados.

Los volúmenes parciales para el peinado, así como para los acabados y el recogido, serán los más correctos para romper la masa de volumen de la persona.



A modo de resumen, caben destacar algunas pautas imprescindibles a la hora de realizar peinados y recogidos atendiendo a la morfología corporal y del rostro como son:

- En el estudio del rostro desde el plano horizontal, se considera como “ideal” la igualdad de medida una vez se realiza la división del óvalo en tres partes.
- En el plano vertical, la observación de cada lateral del rostro ayudará a comprobar sus asimetrías.
- En los óvalos con forma ovalada, la relación adecuada predomina el eje vertical frente al horizontal. Se considera el tipo de rostro más armonioso y es el que mayor libertad creativa permite por no requerir ninguna corrección.
- En los óvalos alargados, dominará el alto sobre el ancho.
- En los óvalos mixtos o combinados, se alternan zonas anchas y estrechas. Se incluirán por tanto en esta clasificación los dos tipos de óvalos triangulares.
- El peinado constituye la forma más fácil de corregir el óvalo, principalmente la frente, nariz y mentón.
- El peinado no sólo se relaciona con el rostro o el cuello, los volúmenes y forma del peinado, deben estar en perfecta armonía con el todo, por ello debemos de considerar el tipo de silueta como parte del estilismo en peluquería.

**ACTIVIDAD 15**

**¿Qué tipo de peinado sería el más indicado según el tipo de óvalo?**



# Ejecución técnica de los cambios de forma temporal: marcados con rulos, con anillas, marcados mixtos, secador de mano, entre otros.

Tanto las tribus urbanas como pasarelas de moda serán las que marquen las tendencias, basándose y evocando normalmente elementos de estilos de épocas anteriores y étnicos, creando estilos inacabados.

En algunos casos, los montajes necesitan cambios de forma temporal o deben efectuarse cambios de forma permanente, necesitando técnicas de peinado bastante elaboradas.

Por norma general, los acabados serán menos pulidos, las puntas se mostrarán disparadas, y en el caso de los rizos, éstos se mostrarán más abiertos.

El cambio de forma temporal es uno de los trabajos más frecuentes e importantes que acompañan a la mayoría de los procesos que se realizan en la peluquería. Por ello, es imprescindible que el profesional domine todas las técnicas que deberán adaptarse a los deseos del cliente: Factores relativos a las características del cabello; longitud, grosor, textura, dirección o nacimientos. Los cambios de forma brindan múltiples opciones que hay que personalizar para conseguir siempre el mejor resultado final.

Los cambios de forma ofrecen alternativas para modificar el diseño, la forma, la textura la dirección y el movimiento del cabello; por ello, es importante conocer primero el significado concreto de estos términos aplicados a las técnicas de peluquería:

- **Diseño:** Es la descripción o bosquejo de algo. En peluquería es la representación de la imagen, la «idea» que se desea plasmar en el trabajo.
- **Forma:** Es la figura exterior de las cosas. En peluquería, la forma es la representación del cabello, la disposición que le damos con el corte o el peinado.
- **Textura:** En peluquería, cuando se habla de dar textura, se trata de modificar el aspecto de la superficie del cabello, se refiere, por tanto, a su cambio de apariencia o disposición en ondas, rizos, liso, cardado, etc.
  - **Dirección:** Es la orientación que se da al cabello hacia un lado u otro. Cuando se apoya en el volumen, la dirección puede ser incluso ascendente o descendente.
  - **Movimiento:** Está relacionado con la dirección y se crea con la disposición y distribución que damos al cabello.



Se pueden utilizar distintos métodos para moldear el cabello, pero el control del volumen, dirección y forma se basará siempre en estos tres elementos:

- **Base:** Es la sección del cabello sobre la que se coloca el cepillo, molde o pinza.

- Tallo: Es la longitud del cabello, de la raíz a la punta, que se envuelve alrededor del cepillo, molde o tenacilla.
- Círculo: Es el diámetro del utensilio o accesorio utilizado para enrollar el cabello; su elección determina el tamaño del rizo.

### **OPERACIONES PREVIAS**

En los cambios de forma temporal, las pautas generales son las siguientes:

- Antes de moldear el cabello es preciso definir cuál es el estilo y movimiento del mismo y, en función de ello, distribuir el cabello en áreas y secciones, lo que ayudará a planificar y controlar mejor el proceso.
- Cuando no se trabaje sobre esas secciones, el cabello debe estar sujeto con una horquilla o pinza.
- Las divisiones están relacionadas con el diseño final, la forma de la cabeza y la disposición del crecimiento natural del cabello. Se realizan con formas geométricas, círculos, óvalos, rectángulos, cuadrados, etcétera. Algunas de estas figuras requieren distribuciones específicas, por ejemplo, el círculo tendrá siempre una distribución radial. Normalmente un diseño de peinado se compone de una combinación de figuras.
- Lo importante en cualquier peinado es crear la dirección y el movimiento y, si el estilo final lo requiere, se puede separar el cabello con rayas o líneas de diseño.

# Técnicas auxiliares en la elaboración de peinados: cepillado, cardado y ondas. Procedimiento de ejecución.

A la hora de elaborar distintos peinados, será necesario contar con los conocimientos necesarios para realizar las técnicas afines a cada tipo, siguiendo los procedimientos adecuados para cada una de ellas.

A continuación, se detallan las tres técnicas más utilizadas como parte de la elaboración de los distintos peinados adaptados a las diferentes situaciones, así como a los tipos de cabello.

## **Técnica de cepillado**

En cuanto a las técnicas de marcado con humedad y aplicación simultánea de calor, hablaremos de un proceso en el que el cabello se peina y se le da forma, que se fija al ir secando el cabello mediante un secador de mano que expulsa aire caliente. Engloba las técnicas que utilizan el aire caliente para fijar la forma que, simultánea al secado, se va dando al cabello mediante el cepillo e incluso con los dedos. El secador se sujeta con una mano y el cepillo con otra, lo que permite ir cambiando la forma, dirección y textura del cabello.

A la hora de su ejecución, se seguirán los siguientes pasos:

1. Se retirará la humedad del cabello con una toalla antes de aplicar el secador.
2. Se iniciará el secado con una potencia de calor alta e ir bajando progresivamente hasta terminar y fijar el marcado con aire frío, esto ayudará a que la forma en la que hemos moldeado el cabello sea más estable.
3. Se peinará y secará siempre en dirección de la cutícula, nunca en su contra.
4. Se mantendrá el secador a una distancia de 8 a 12 cm moviéndolo constantemente de atrás hacia delante para reducir la posible agresión que el calor puede producir en el cuero cabelludo o cabello.

A las técnicas que se aplican para dar forma al cabello cuando está seco, como son los cepillos y peines térmicos, tenacillas o planchas se les denomina moldeados y alisados térmicos. Dependiendo de los útiles que se empleen, se conseguirán diferentes resultados en el cepillado.

Cuando se opte por el secado con cepillo redondo, serán los moldes que ayudarán a dar forma al cabello. Para usarlos hay que realizar particiones en el cabello y trabajar por mechones, generalmente de abajo hacia arriba.

Con esta técnica se pueden conseguir casi todas las formas posibles para la posterior realización de peinado, acabado o recogido deseado. Algunos de estos cepillos llevan partes metálicas en su interior para retener el calor, lo que permite un secado más rápido y un moldeado más consistente.

El diámetro del cepillo determina el tamaño del rizo. Los más pequeños se seleccionan para estilos más rizados o longitudes de cabellos corto.



También podremos optar por los cepillos y peines térmicos, útiles con un pequeño motor que producen aire y calor, cuya combinación de ambos permite crear nuevas disposiciones en el cabello. Se utilizan generalmente para moldear y dar un toque final al peinado cuando está casi totalmente seco y crear volumen, ondas o rizos en cualquier parte del mechón, desde la raíz hasta las puntas. Se aplica en cabellos muy rizados y secados previamente con tensión para alisarlo.

Es imprescindible utilizar un aceite u otro tipo de cosmético y analizar el estado y tipo de cabello para evitar agresiones y roturas de la fibra capilar.

El índice de tolerancia a la presión y al calor es menor cuanto más fino sea el cabello.



El útil empleado suele ser un peine, de acero o latón, con el mango de madera y termostato para regular la temperatura. El alisado se realiza por la acción de las púas calientes en el cabello. Se aplica por mechones y se repasa varias veces, según el alisado que se desee, teniendo especial precaución para deteriorar el cabello.

Cuando el cepillado se realice con peines o cepillos planos, la forma, en este caso, la determina la posición en que el profesional ponga la raíz de los mechones con ayuda de peines y de cómo dirija y ondule la longitud del mechón con cepillos planos.

Otras técnicas complementarias al cepillado serán las realizadas por herramientas térmicas como son las tenacillas y las planchas.

Las tenacillas se aplicarán siempre con el cabello seco para crear diferentes formas. Este aparato suele presentar una barra giratoria que permite girar el termostato para controlar la temperatura durante su uso.

Es necesario tener una idea previa del diseño para elegir el diámetro de la tenacilla, así como la dirección del enrollado de acuerdo al resultado final, para ello se realizarán las particiones y se irán tomando mechones de la longitud y ancho adecuado que se van envolviendo sobre el cilindro metálico.



En cuanto a las planchas, hay que considerar que se comercializan en distintos tamaños y formas; dependiendo de la placa seleccionada, servirán para crear ondulaciones, zig-zag, aristas, texturas innovadoras, alisar el cabello, etc. Su uso, además de destreza, requiere precaución para evitar agresiones en la fibra capilar o quemaduras en el cuero cabelludo.

Como en las técnicas anteriores se realizan las particiones necesarias y se selecciona la plancha de acuerdo al resultado final que deseemos obtener. Su aplicación nos permite conseguir distintas direcciones y proyecciones en el peinado.

Puede tener diferentes diámetros y formas para conseguir un determinado efecto; ondulaciones o rizos más o menos grandes, aristas, vértices, etc.

Cuando el resultado a conseguir sean ondas o rizos, la plancha se aplicará sobre el mechón, presionando durante unos segundos y luego se abrirá y se soltará el mismo, nunca se deslizará la plancha sobre el mechón.



Cuando el propósito del peinado sea conseguir texturas de fantasía, se utilizará igual que en el caso anterior, pero de su dirección de peinado dependerá el resultado. Las fantasías no suelen aplicarse en el marcado de toda la cabellera, sino en mechones sueltos, combinando distintas formas como complemento al peinado.



Si lo que se quiere conseguir es una textura lisa o alisado, se pasará la plancha desde la raíz a la punta deslizándola suavemente, con cuidado de no tocar el cuero cabelludo. Para que la punta no quede encrespada al llegar al final de la mecha, la plancha se desliza sin abrirla.

Si se desea dar un poco de forma a las puntas, en lugar de llevar la plancha totalmente recta hasta el final, se gira un poco al llegar a las puntas para dar la dirección que nos interese.



### **Técnica del cardado**

Cardar consiste en tomar mechones del cabello y pasar el peine o cepillo, varias veces, desde las puntas hasta la raíz, aprovechando las escamas de la cutícula, que, con este movimiento, se abren y enganchan unos cabellos con otros formando una especie de crepé.

El cardado, básicamente se utiliza para dar mayor consistencia al cabello, lo que permite controlar mejor formas y volúmenes. Cuando se ha realizado correctamente, se debe poder desenredar con facilidad. Es muy importante no producir agresiones innecesarias al cabello.

Sus aplicaciones principales son:

- Une raíces del cabello, sobre todo en zonas de remolinos.
- Aporta mayor consistencia en zonas o mechas que lo requieren.
- Sirve de base para la realización de una técnica posterior de recogido.
- Consigue volúmenes sólidos (aumento de cobertura).

Los pasos para realizar un cardado serán:

1. Con el peine de púa (ha de tener las púas juntas) o con el cepillo de pulir el cardado, se toma una mecha cuyas proporciones sean las mismas que se utilizan cuando se coloca un rulo y se peina de forma contraria a la dirección del peinado que se vaya a realizar (para conseguir más volumen). Se toma con una mano la mecha y el peine con la otra, y se introducen las púas en la parte superior de la mecha (puntas) y se deslizan hacia las raíces. El volumen en el frontal no debe quedar retrasado, ya que el peinado perdería estilo. Debe crear un ligero tupé para aportar naturalidad.
2. Repetir la operación varias veces hasta que el cabello tenga la consistencia adecuada.
3. Realizar un movimiento de vaivén para que el cabello no quede apelmazado en algunas zonas concretas. Un cardado correcto no debe tener nudos sino proporcionar una masa uniforme.
4. Si el cardado es global, se comienza por la zona frontal; si no, por la que lo necesite.
5. Las mechas se van separando en forma enladrillada (nunca a la misma altura) para que no se formen rayas en el cuero cabelludo difíciles de unir.

Cada vez que se carda una mecha se debe unir con la anterior para facilitar el pulido. Se consigue cogiendo una pequeña porción de cabello de la mecha anterior y desplazando la nueva hacia la primera.

Según el ángulo de proyección de la mecha, se logrará un mayor o menor volumen con el cardado.

Cardando el cabello con un ángulo mayor de 45° se consigue mayor consistencia y a medida que se incrementa el ángulo se aumenta también el volumen.

Cardando el cabello con un ángulo menor de 45°, se consigue densidad y la base de apoyo necesaria, por ejemplo, para recibir con consistencia horquillas y clips. Aporta poco volumen.

El resultado del cardado también variará en función de la zona donde se realice:

Cuando se carda sólo la base actuará como un soporte del recogido; por ejemplo, para colocar postizos, crepés, etc.



Cardando en la base y en los medios, además de soporte, se obtiene volumen y unas puntas limpias para trabajar las independientemente, como en el caso de recogidos con bucles y todos aquellos que precisen las puntas libres.



### **Técnica de ondas**

La humedad es la primera técnica empleada en los cambios de forma temporal. Como ya se ha estudiado, cuando el cabello está mojado es más elástico y maleable, propiedades que facilitan su cambio de forma natural para que adopte otra disposición que se fijará una vez secado.

Sea cual sea la técnica empleada se deben tener en cuenta las siguientes cuestiones:

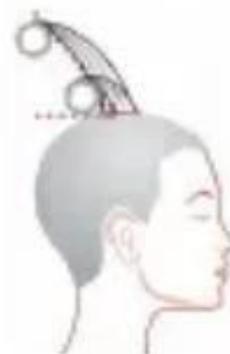
- El tamaño de la base: Determina la longitud y diámetro del utensilio a utilizar. La posición del útil respecto a la base determinará la forma y dirección del rizo.



Mayor volumen en la raíz



Menor volumen en la raíz



Mínimo volumen en la raíz

Según el efecto que se quiera conseguir, las técnicas empleadas en relación a la base podrán ser:

- Sobre la propia base: Creará tensión en el cabello, dando como resultado volumen en la raíz.
- Desplazada de la base: El rizo mostrará menos tensión y menos volumen que el anterior. El utensilio se coloca en la partición inferior de la base.
- Fuera de la base: El volumen de raíz es mínimo. El utensilio se coloca totalmente desplazado de la base.

- En la parte media de la base: El volumen y la tensión que se consigue son reducidos. El utensilio se coloca aproximadamente del centro hacia el inferior de la base, y el diámetro del utensilio debe ser menor que ésta.
- Por encima de la base: El resultado es un movimiento del cabello opuesto a su caída natural y el volumen máximo en la raíz. El utensilio se coloca dentro de la base, en la parte superior.
- La técnica de enrollado: Según la técnica de enrollado empleada, las ondas y rizos resultarán en diferentes acabados.  
Si se opta por la técnica clásica, el resultado será una textura más o menos ondulada y global, según el tamaño del molde empleado y la longitud del cabello. Con el enrollado en espiral, se obtienen formas de tirabuzón. Si la técnica de enrollado es la de cordón, el resultado es una espiral, tirabuzón u ondulación más envolvente y con más fuerza.  
Respecto al enrollado, se deberán seguir estas pautas para unos óptimos resultados:
  - Con el cabello mojado y limpio se comienza el montaje en este orden: Zona superior, sienes, patillas, coronilla y nuca.
  - La mecha separada debe ser similar al tamaño del molde.
  - Antes de enrollarlo se peina bien la mecha desde la raíz hasta las puntas.
  - El enrollado se comienza por la punta que debe quedar estirada en el centro del molde.
  - Al llegar a la raíz se sujeta el molde con pinza o pincho, teniendo mucho cuidado en no producir tirantez ni marcas en el cabello.



En cuanto a las técnicas de ondas, existen diferentes tipos, dependiendo de su ejecución y de los resultados que se quieran obtener. A continuación, se detallan las más habituales:

- Ondas al agua: generalmente, las ondas al agua se secan a temperatura de ambiente, pero también se pueden utilizar lámparas de infrarrojos para acelerar el proceso. Este tipo de marcado es el menos agresivo para el cabello.  
Se realiza con los dedos y la ayuda del agua y un peine, se pueden conseguir ondulaciones suaves o también ondas bien marcadas y delimitadas por sus correspondientes vértices o crestas. Según la orientación y la dirección que se les dé, constituirán un peinado clásico ola base para la realización de otros trabajos.



Los pasos a seguir para su realización serán:

1. Con el cabello húmedo, se alisa primero con el peine y se sitúa el dedo corazón donde se desee iniciar la primera onda.
2. Se introduce el peine junto al dedo por la parte inferior, con un giro suave hacia el lado adonde se dirija el sentido a la onda.
3. Con cada movimiento se va creando una serie de líneas curvas paralelas con una depresión y un pico que pueden dar mayor relieve pellizcando y elevándolo un poco.
4. Finalmente, se colocan pinzas para fijar el pelo mientras se seca.



#### ACTIVIDAD 16

Con la ayuda de Internet, investiga los antecedentes históricos de las ondas al agua y para qué tipos de ocasiones han sido más utilizadas.

- Anillas y marcado con moldes: se realizan con el cabello limpio y húmedo, dependiendo del tipo de anilla se conseguirá mayor o menor volumen del rizo. Las anillas se suelen utilizar con otras técnicas en montajes mixtos. Aunque hay tres tipos de anillas, todas se basen en los tres elementos del rizo ya explicados: base, tallo y círculo.
  - Anillas planas de raíz: Se sujetan sobre el cuero cabelludo, el resultado es un rizo con poco volumen.



Los pasos a seguir para su ejecución serán:

1. Se separará una mecha limpia y con bordes regulares, de forma cuadrada de unos 2 cm.
2. Se peinará dirigiéndola al lado contrario del sentido que se desea conseguir.
3. Se colocará el dedo índice a unos 2 cm de la base y se enrollará el cabello alrededor del mismo, sin retorcerlo ni apretarlo para poder sacar el dedo sin deshacer la anilla.



4. Al llegar a la punta, se esconderá bajo la anilla con ayuda de la púa del peine y se colocará la pinza deslizándola entre el cabello, nunca aplastando la anilla.

Las anillas planas de raíz proporcionan, según su orientación y dirección del cabello, una base de peinado para pasar al acabado o al recogido.

- Anillas planas de puntas: se utilizan para cabellos con poca longitud que no podemos enrollar en el dedo.

El procedimiento radica en recoger la punta entre el pulgar e índice formando un círculo. Al llegar a la raíz, como en los casos anteriores, se sujetará con la pinza.

- Anillas con volumen o huecas: se obtiene un resultado similar al conseguido con rulos, pero se realizan con menos tensión y no tienen el mismo volumen.



Sirven para realizar una base de peinados huecos u ondulados, pero también para reforzar una forma, un volumen, una dirección, etc.

La técnica es la descrita como para las anillas planas, pero al llegar a la punta se sujeta con el dedo pulgar y se adapta al cuero cabelludo sin aplastar la raíz de la mecha. Con ayuda de un molde, se cogerá la cantidad de cabello correspondiente a tres o cuatro anillas.

Es una técnica más rápida y permite un mayor control sobre el marcado. El diámetro de los moldes se elige en función del rizo y de la longitud del cabello. Para los efectos rizados o cabellos cortos es escogerán más pequeños y para rizos y longitudes mayores, con un diámetro más grande.

## ACTIVIDAD 17

**Localiza 5 imágenes de peinados basados en el marcado con humedad y secado posterior.**

## ACTIVIDAD 18

### Relaciona:

Plancha

Secador

Difusor

Textura fantasía

Tenacillas

Ondas

Cepillo térmico

Rulos

Cepillo plano

Marcado

# Técnicas asociadas al peinado: crepado, batido, pulido y otros. Procedimiento de ejecución.

Tanto en la realización de peinados como recogidos, se necesita recurrir a técnicas que den consistencia al cabello, faciliten el peinado y ayuden a fijar las formas. Estas técnicas asociadas al peinado y acabado resultan, en muchos casos, imprescindibles para conseguir un resultado profesional.

Con la crepado, logramos dar textura y cuerpo a diferentes tipos de peinados, desde looks desenfadados hasta recogidos elaborados.

El cardado y el batido, son técnicas destinadas a proporcionar consistencia, volumen, ayudar a dar forma y mantener el peinado, mientras que el pulido permite, sin perder la forma y volumen del peinado, conseguir una superficie brillante del cabello y un perfecto acabado.

A continuación, se detalla cada una de las técnicas en mayor profundidad.

## **Técnica del crepado**

El crepado es una herramienta fundamental en el arte de peinar y crear volumen en el cabello.

Algunos de los productos más recomendados para el crepado incluyen sprays fijadores especiales, cepillos de cerdas naturales y peines de cola de ratón.

Algunos de los beneficios más destacados a la hora de realizar la técnica del crepado son:

- ✓ Volumen: La crepar permite crear volumen en el cabello, especialmente en las raíces, para lograr un peinado con más cuerpo y movimiento.
- ✓ Textura: Con la crepar se pueden crear ondas suaves o marcadas, así como texturas diferentes en el cabello, lo que brinda un aspecto más dinámico al peinado.
- ✓ Versatilidad: Este utensilio puede utilizarse en todo tipo de cabello, ya sea liso, ondulado o rizado, ofreciendo opciones variadas de peinados.
- ✓ Durabilidad: Las ondas o rizos creados con la crepar suelen durar más tiempo que los realizados con otras herramientas de peinado, manteniendo el estilo por más horas.

A la hora de seleccionar una crepar en el kit de peluquería, es importante tener en cuenta diversos factores que influirán en la calidad del resultado final. Entre los factores a considerar están:

- Material: Optar por una crepar de material resistente y de buena calidad garantizará un peinado más duradero y menos dañino para el cabello.
- Tamaño y forma de la placa: Dependiendo del tipo de onda que se desee lograr, es importante elegir una crepar con el tamaño y la forma de placa adecuados.
- Temperatura ajustable: Una crepar con temperatura ajustable permitirá adaptar el calor a las necesidades del cabello, evitando posibles daños por exceso de calor.
- Accesorios adicionales: Algunas crepar incluyen accesorios como pinzas o guantes protectores, que pueden hacer más fácil y seguro el proceso de crepado.



La diferencia entre un producto especializado para crepar y uno convencional radica en su formulación, ya que los productos especializados suelen tener ingredientes que proporcionan una mayor fijación y textura específica para crear el efecto deseado de crepado, mientras que los productos convencionales son más versátiles y pueden utilizarse para diversos estilos de peinado.

Para elegir el mejor producto para crepar según las necesidades del cabello, es importante considerar el tipo de cabello, ya sea fino, grueso, rizado o liso. También se debe tener en cuenta si se desea un crepado más natural o con mayor fijación, así como los ingredientes que se adapten a las características del cabello.



### **Técnica del batido**

Su uso es diferente al del cardado, ya que proporciona menos consistencia. Se emplea para:

- Aportar el toque final al peinado consiguiendo un poco más de volumen.
- Ayudar a mantener durante más tiempo la forma final del secado o marcado.
- simular huecos en el peinado.
- Dar consistencia a los cabellos finos y pobres.
- Disimular posibles defectos del cráneo adaptando los volúmenes a las necesidades.

Se realiza tomando mechones del cabello por las puntas y pasando el peine o cepillo, una o dos veces, con un ángulo inferior a 45°, en dirección a la raíz, igual que en el cardado, pero realizada de forma más suave.

El cabello queda con menos consistencia.

Un mismo estilo puede requerir un ligero batido y un fuerte cardado en diferentes zonas.



### **Técnica del pulido**

Es una técnica de acabado inseparable al cardado o al batido.

Con ella se consigue que el cabello adquiera la textura final deseada, oculta el cardado respetando el volumen y proporciona un acabado uniforme. Debe realizarse muy cuidadosamente, repasando las veces que sean necesarias, sólo así se obtendrán los mejores resultados.

Se utiliza para dar la forma definitiva al peinado cuando en su realización se ha utilizado el batido o cardado. Consigue una textura pulida, con brillo y que unifica el volumen.

Los pasos a seguir para realizar el pulido serán:

1. Se realiza una vez cardado o batido el cabello.
2. Se aplica con el cepillo de recogidos (estrecho y alargado con las cerdas flexibles).
3. Se pasa de forma suave, varias veces, sobre la superficie de la mecha, sin introducir las cerdas (para no des- hacer el cardado).
4. Con ayuda de la mano y el cepillo se va dando la forma al cabello manteniendo los volúmenes.
5. Si es un peinado global, se comienza a pulir por la nuca y vamos ascendiendo poco a poco, sin suavizar el cardado de las raíces.
6. El cabello debe quedar ordenado, con formas naturales sin que se noten marcas, por lo que el profesional debe cardar y pulir alternativamente.
7. El cabello adquirirá brillo sólo si se ha trabajado lo suficiente.



## ACTIVIDAD 19

### Completa:

- Sobre estos cabellos hay más posibilidades de realizar diferentes acabados\_\_\_\_\_
- El\_\_\_\_\_ es una técnica inseparable del cardado y del batido.
- Las\_\_\_\_\_ dan un aspecto más informal y juvenil a los cabellos cortos.
- Para aportar volumen en el peinado se recurre al\_\_\_\_\_ .
- El\_\_\_\_\_ nos sirve para disimular huecos en el peinado.

### Técnicas de acabado

El acabado es la forma en que peinamos el cabello para darle dirección, movimiento o textura, lo que nos permite, partiendo de una misma base de corte, crear diferentes estilos. Las formas de acabado vienen determinadas principalmente por la longitud (lo que nos obligará a seleccionar diferentes técnicas), el cosmético y la textura que demos al cabello en cada caso.

El factor más importante en el estilo de acabado es la longitud del cabello, lo que determinará, en gran medida, el resultado final.

Los cabellos cortos admiten acabados desfilados, rectos, entresacados, asimétricos..., pero siempre con un toque que los personalice.

Se puede optar por acabados con aspecto húmedo o seco:

- Acabados húmedos: Con la aplicación de cosméticos específicos para el acabado húmedo, se consiguen efectos espectaculares, ya sea en cabellos cortos, medias melenas o largos. Es un estilo que aporta vitalidad, consiguiendo peinados actuales, desenfadados y juveniles.
- Acabados secos: Pueden obtenerse acabados mates o con brillo, según el cosmético aplicado.

A la hora de llevar a cabo el acabado en húmedo cabe destacar:

- Si el peinado requiere volumen, realizar un secado o marcado para conseguirlo.
- Elegir el cosmético más adecuado al tipo de cabello.
- Si se desea un acabado de puntas húmedas, aplicar el producto sólo sobre ellas.
- Cuando se pretenda un efecto general mojado, pero con volumen en la raíz, hay que aplicar el cosmético a lo largo de una de las mechas por toda la melena.
- La aplicación del cosmético con peine ordena los cabellos, mientras que si se realiza con los dedos, se obtiene mayor desorden y movimiento.

Cuando trabajemos la textura, los acabados podrán ser de tres tipos:

- Acabados lisos: los cabellos lisos se consiguen con técnicas de secado a mano, proporcionando más o menos volumen. Se recomienda seguir unas pautas:
  - Para dar un aspecto más actual a los acabados dejar las puntas rectas y con movimiento, lo que se consigue aplicando ceras y fijadores que aporten flexibilidad y duración.
  - Aplicar los productos después de realizar el peinado, como toque final y con los dedos, para que quede con más textura y desenfadado. Este efecto se puede conseguir en todas las longitudes de cabello.
- Acabados ondulados: los acabados ondulados aportan suavidad y romanticismo y suelen ser muy favorecedores y femeninos. Se obtienen marcándolos con moldes. Para proporcionar volumen en las raíces se envuelve sobre el molde toda la longitud del cabello, si no, los pondremos en los medios y puntas para crear la ondulación solo en esta zona. También, se pueden realizar con secador de mano y con tenacillas cilíndricas gruesas. Un acabado muy actual es combinar cabellos ondulados con cabellos lisos, consiguiendo efectos con más movimiento. Los cabellos cortos ofrecen la posibilidad de variar la ondulación, ya que podemos cambiar su dirección y volumen con más facilidad. Será recomendable aplicar productos de fijación para mantener el acabado.
- Acabados rizados: estos acabados aportan más volumen y movimiento. Como pautas de realización se recomienda:
  - Aplicar cosméticos de duración para que el acabado dure más tiempo.
  - Si son naturales, se potenciará el rizo aplicando productos de modelado que lo realzarán y secándolo con difusor.
  - Para conseguir un acabado rizado sobre cabello liso, se llevarán a cabo técnicas de rizado, como la aplicación de moldes de pequeño diámetro.
  - Si el acabado rizado necesita más definición, se aplicarán tenacillas sobre el cabello seco en las zonas deseadas o de forma global.

A la hora de hablar de recogidos, deberemos partir de dos premisas importantes: el manejo de la técnica del profesional y la creatividad.

Existen muchísimas técnicas más aparte de las mencionadas para trabajar los cabellos largos, algunas de las más universales y cuyos diseños y combinaciones, nos permitirán un sinfín de posibilidades que se adaptarán a cualquier necesidad serán:

### *Técnica de trenzado*

Estas técnicas están muy marcadas por las tendencias de la moda, pero, como estilistas, es necesario tener un profundo conocimiento de las mismas. Resultan, además, un entrenamiento excelente para dominar y controlar los cabellos largos.

Las trenzas pueden ser en sí mismas un peinado. Recogidas a ambos lados de la cabeza, envuelta creando el clásico moño...; también pueden formar parte de un recogido. En general se emplean unidas o combinadas con otras técnicas para crear diseños variados. Otra aplicación interesante es como postizo en los recogidos.

Algunos ejemplos de ello pueden ser:

- Cabello con trenza francesa:



- Peinado con corona de trenza:



- Moño bailarina con trenza decorativa:



- Trenza de espiga o de raíz:



*Técnica de anudado:* la técnica de anudar el cabello también es un recurso fácil de realizar y que consigue unos acabados muy atractivos.



*Técnica del torcido:* al igual que los torcidos, muy indicados como decoraciones originales en los recogidos.



**ACTIVIDAD 20**

**¿Qué tipo de técnica de acabado se ha empleado en estas imágenes?**



# Parámetros que definen la calidad de los procesos de cambios de forma temporal del cabello

Cuando hablamos de calidad en los servicios de peluquería, son varias las características que se deberán reunir para que los mismos sean competitivos y satisfactorios de cara al cliente. De ello dependerá el éxito del negocio y la buena imagen del mismo.

Los más importantes se detallan a continuación:

## Instalaciones

El lugar donde se realice el servicio de peluquería deberá cumplir con las condiciones más adecuadas para ello. Esto vendrá determinado por:

- Aplicación de los protocolos de seguridad e higiene establecidos por la legislación vigente.
- Adecuación de la temperatura e iluminación.
- Confortabilidad de los equipamientos.
- Ambiente adecuado (aroma del lugar, música de fondo, decoración de la estancia, etc).

En el caso de los servicios de cambios de forma temporal o permanente, estas variables son fundamentales, ya que, se tratan de procesos donde:

- El cabello puede permanecer húmedo por tiempo prolongado
- Se aplicarán aparatos de calor durante un tiempo considerable
- Los tiempos de exposición de productos son largos

A este respecto, por tanto, la confortabilidad y adecuación térmica serán imprescindibles para la comodidad y tranquilidad de la clientela.

## Servicios prestados

La variedad de servicios a ofrecer, así como la continua innovación y actualización de los mismos, marcarán la calidad de los mismos.

Una óptima planificación y organización del trabajo, así como la relación calidad precio, serán también

factores determinantes para el buen funcionamiento del establecimiento.

En los servicios de cambios de forma, la adecuación de los mismos a las características morfológicas del cliente, así como a sus gustos y preferencias, serán fundamentales a la hora de lograr su satisfacción.

Los tiempos de espera y exposición deberán resultar adecuados y estar bien medidos, con el fin de no alargar los procesos por tiempo innecesario, generando insatisfacción en el cliente.

### **Profesionalidad de los empleados**

La formación continua, el conocimiento de las últimas tendencias y novedades, así como la adaptación del

trabajo a las necesidades y morfología del cliente, serán factores imprescindibles a la hora de ofrecer un óptimo servicio.

Una adecuada imagen del profesional de peluquería, así como la buena disposición hacia el cliente, serán señal de profesionalidad y calidad dirigido al mismo.

### **La atención al cliente**

Será un factor clave a la hora de determinar la calidad del servicio. La atención deberá ser personalizada y desde el inicio hasta el final del servicio de peluquería.

Se tendrán en cuenta los protocolos establecidos para dicho fin. Estos son:

- Recepción y acomodación del cliente.
- Preparación de la zona de trabajo.
- Protección del cliente.
- Realización del servicio.
- Despedida.

### **La calidad técnica del servicio**

Los protocolos de actuación, medios técnicos y productos a emplear, deberán ajustarse al máximo en cuanto a satisfacer las necesidades y demandas del cliente. En caso de producirse desviaciones durante el servicio, la capacidad de respuesta y medidas de subsanación medirán la calidad técnica del proceso.

### **El grado de satisfacción del cliente**

Será preciso contar con técnicas de evaluación del grado de satisfacción del cliente con el fin de mejorar la calidad del servicio, conocer el impacto del mismo y ser lo más competitivos posible.

A la hora de evaluar la calidad del mismo, se podrá contar con diversas herramientas que de manera instantánea o pasado el tiempo determinarán el cumplimiento de las expectativas del cliente y la adecuación del servicio a sus necesidades.

Al igual que para medir el grado de satisfacción del cliente, la calidad también podrá ser evaluada a través de cuestionarios on line bien a través de portales web o de correo electrónico.

Una herramienta actualmente muy utilizada es el medidor de calidad digital en el lugar donde se ha realizado el servicio. A través de un dispositivo digital, el cliente podrá evaluar diversos aspectos de la calidad del servicio a través de preguntas cerradas cuya respuesta serán iconos animados a modo de semáforo y expresiones del grado de satisfacción.

Un ejemplo de aspectos a valorar en una encuesta de calidad serían los siguientes:

- ✓ Atención al cliente (recepción, acomodación, trato)
- ✓ Estudio del cliente (morfología, características físicas)
- ✓ Propuesta del servicio (adecuación a las necesidades y demandas del cliente)
- ✓ Preparación del equipo de trabajo
- ✓ Técnicas y productos utilizados
- ✓ Asesoramiento profesional

- ✓ Resultado final
- ✓ Valoración global

Otra herramienta muy útil para detectar las demandas de los clientes y ofrecer los servicios más adaptados para los mismos será el uso de métodos de investigación y estudio de mercado. A través de este proceso se registrarán y analizarán las expectativas de los clientes en cuanto a servicios de peluquería y estética se refiere, consiguiendo mayor competencia y adaptabilidad del propio servicio.

Por último y de manera relevante, cabe destacar la importancia de las redes sociales en el ámbito de la peluquería y la estética. A través de las mismas se podrá detectar el impacto del servicio en la clientela, así como captar nuevos clientes, o fidelizar a los ya existentes e informar del servicio de manera directa y actualizada.

# Causas que originan deficiencias en los procesos de cambio de forma temporal del cabello y medidas de corrección de las deficiencias detectadas

En lo referente a la prevención y/o subsanación de posibles desviaciones durante la realización del servicio, se deberán tener en cuenta una serie de normas y protocolos a seguir, con el fin de evitar en la medida de lo posible errores que afecten a la calidad del mismo.

Algunos ejemplos de ello pueden verse reflejados en la siguiente tabla:

<b>DEFICIENCIA</b>	<b>CAUSAS</b>	<b>MEDIDAS DE CORRECCIÓN</b>
El cambio de forma temporal no se adapta a la morfología del cliente	Análisis deficiente del profesional	Realización de análisis morfológico previo Elaboración de ficha técnica Selección y adecuación de la técnica a las necesidades y características del cliente
Reacción adversa en piel/cuero cabelludo del cliente	Falta de información Prevención inadecuada	Elaboración de ficha técnica Selección y adecuación de los productos y cosméticos a las técnicas realizadas
Daño accidental en la indumentaria del cliente	Deficiencia en la protección	Uso de los protocolos y medidas de prevención y protección del cliente
Daño accidental en el cabello	Sobrepasar los límites de tiempo de exposición de aparatología y productos Deficiencia en la organización y planificación temporal del profesional	Medición adecuada de tiempos Planificación del trabajo a realizar Atención a los protocolos y normas de uso de aparatología y productos empleados.
Resultado no deseado por el cliente	Indebida atención del cliente Insuficiente análisis de las características, necesidades y demandas del cliente Inadecuación técnica del profesional	Seguir los protocolos de calidad del servicio Emplear herramientas de análisis de necesidades y demandas (entrevista, observación, ficha técnica, etc) Adecuar las técnicas a las características y ocasión del cambio de imagen

## ACTIVIDAD 21

Elabora una batería de preguntas propias de un cuestionario de satisfacción de un establecimiento de peluquería.

# Autoevaluación

1. ¿Cuál es el protocolo adecuado en relación a la atención al cliente en un establecimiento de peluquería?
2. ¿Para qué se utilizan las redecillas en los cambios de forma del cabello?
3. ¿Cuál es el propósito de utilizar líquidos fijadores?
4. ¿En función de qué criterios deben seleccionarse los cosméticos de peinado?
5. ¿Qué tipos de técnicas de enrollado existen?